

La **bachata** es un género musicalailable originario de la República Dominicana, dentro de lo que se denomina folclore urbano. A comienzos de los años veinte en Cuba, el término «bachata» se usó para definir un tipo de reunión social festiva. Etimológicamente, este término es sinónimo de juerga, jolgorio, parranda, etc. La *bachata*, pues, constituía una forma de recreación popular, una fiesta que se realizaba en cualquier patio, bajo la sombra de algún árbol callejero o en una esquina cualquiera. Como música, se trata de un ritmo de cuerdas y percusión que tiene su nacimiento en la preciosa isla de la República Dominicana y está considerada como un híbrido del *bolero* –sobre todo, el *bolero rítmico*– con claras influencias musicales de origen africano y con otros estilos como el *son cubano*, el *merengue*, el *chachachá* y el *tango*. Por otro lado, su vinculación con España la notamos en el *fandango*.

Se podría decir que sus inicios se producen a comienzos de la década de 1960 durante la difícil situación política que reinaba en el país por causa del derrocamiento del dictador Rafael Leónidas Trujillo. Y como ya sucediera con la mayoría de los otros ritmos latinos y caribeños, en sus inicios la **bachata** fue considerada por muchos en la República Dominicana como un ritmo propio de la clase baja inculta, marginal y zafia, música de barrio, música del campo, música de guardia, música para emborracharse, entre otras.

En su reciente pasado esa discriminación fue grandísima, de tal manera

que no se vendía música de **bachata** en ninguna tienda del país que fuera frecuentada por la llamada «*alta sociedad*» o sociedad culta de la isla, ni tampoco en discotecas, ni tan siquiera las emisoras de radio la programaban. Sin embargo, la excepción a esta situación de marginalidad la constituyó «*Radio Guarachita*» que fue la única emisora que se atrevió a transmitir *bachata* durante las primeras décadas de este ritmo y muy *a contra marea* de las estrictas prohibiciones que se promulgaron en su contra. *Radio Guarachita* fomentó y difundió esta música para consumo de aquellos grupos sociales marginales, emigrantes del campo a la ciudad, que con la caída de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo nutrió la población suburbana en las ciudades dominicanas.

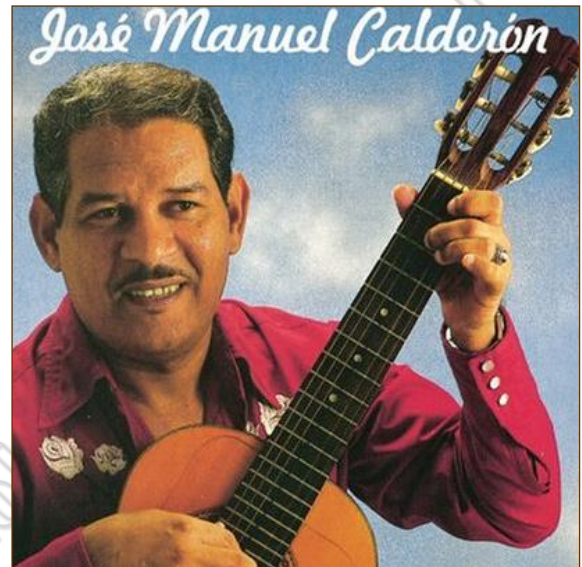


Prince Royce en una representación en Acceso Total en 2011. Fuente: [wikipedia.org](http://wikipedia.org).

La **bachata** es un tipo de música que reproduce el mismo espíritu melancólico, nostálgico y de animosidad amorosa, de otras expresiones musicales propias de Latinoamérica como, por ejemplo, el llamado **tango canción** de los barrios porteños de Buenos Aires, donde se combinaba la animosidad pasional expresada en términos de amor-desamor, con la nostalgia del emigrante. Durante este período, a la música de **bachata** se la conoció como **música de amargue** precisamente por ese sentido nostálgico y de **amargura** que evocaba en las letras de sus canciones. En general, esto no era más que evidencia de la actitud despectiva predominante de la sociedad formal acerca de lo popular, y que implicaba al **merengue** y a la **bachata** tanto como a las demás músicas populares.

La forma musical de la **bachata** refleja el predominio del **bolero** rítmico, que es más acelerado que el tradicional español y era interpretada por unos músicos generalmente experimentales. A estas formas de canto y música se le agregó un cambio en la coreografía del baile, incluyendo un elevamiento de los pies al finalizar cada compás de los movimientos del baile, con lo cual quedó conformado el género como una unidad musical y de baile autónomo en los años sesenta del siglo XX. Pero la verdadera expansión e interés por este ritmo surgió a partir de los años 1980 con la expansión de los medios masivos de comunicación, con el auge del turismo y con el esfuerzo de algunos compositores que intuyeron que había surgido un nuevo género, muy diferenciado, de expresión de lo popular.

A este respecto, **José Manuel Calderón** es considerado por muchos como el fundador o padre de los bachateros, porque fue el primero, y también el más popular en su tiempo.



Álbum musical de José Manuel Calderón considerado como el auténtico fundador y «padre» de la Bachata.

La primera bachata que debe ser considerada como tal fue «**Borracho de amor**», grabada por el propio José Manuel Calderón el 30 de mayo de 1962 en los estudios de la Radiotelevisión Dominicana. La música de Calderón fue popular no sólo por sus hermosas letras, sino también por su gran voz interpretativa y por el sentimiento que transmitía en todas sus canciones. No obstante, su carrera en el medio artístico duró menos de un año al quedar truncada por su fallecimiento en accidente de circulación en marzo de 1964.

Ese mismo año nació Radio Guarachita, propiedad de Radhamés Aracena. La Guarachita, originalmente era

una tienda de discos ubicada en la calle El Conde, y tuvo una participación fundamental en la difusión radiofónica del género, aparte de ser prácticamente la única empresa que realizaba las grabaciones de los artistas representantes de la bachata. Es a partir de entonces cuando la *bachata* toma carácter internacional y adquiere un auge insólito. Ya desaparecida por completo *La Guarachita* y su emisora, se da paso a la figura del empresario y del promotor artístico internacional. Y de esta manera los artistas de ***bachata*** se convierten en ídolos de multitudes.

Hasta que un buen día llegó ese gran músico dominicano llamado Juan Luis Guerra y sacó al mercado su álbum denominado «*Bachata Rosa*» –1989–, el cual llegó a alcanzar récords de ventas en el propio país y poco tiempo después, a escala internacional. Este álbum fue decisivo para la consolidación de este ritmo en el ámbito mundial. La vertiente rosa de este género fue representada, mayormente, por Víctor Víctor y Juan Luis Guerra y vino a ser una resultante de la hibridación de la bachata con la *balada* romántica. La expansión del turismo surgido hacia la República Dominicana a partir de los años 1980 hizo aumentar aún más esa popularidad y convirtió a la *bachata* en un género capaz de ser aceptado en todos los ámbitos sociales del país y reconocido desde ese momento internacionalmente.

Los instrumentos más comúnmente utilizados para «*tocar una bachata*» son: dos guitarras –inicialmente sólo se usaban guitarras acústicas, pero poco a poco se

fueron introduciendo guitarras eléctricas–, un bajo, un tambor de bongó y un güiro.



Imagen de la perfecta Maité Perroni Beorlegui.

Fuente: [wikipedia.org](http://wikipedia.org).

La ***bachata*** en nuestros días está marcada por el surgimiento de formas digitalizadas de música y la introducción de otros aires e instrumentos como: congas, saxofones y timbales, además de fusiones con otros géneros musicales. En las letras se siente una influencia de la etapa rosa, en contraste con el doble sentido erótico-sexual de la bachata anterior a los años ochenta. No obstante, se mantiene el sentido que le había dado origen como las expresiones de amor-

desamor, la nostalgia y la propuesta de estilos de vida donde la mujer es fuente originaria del amor y del deseo.

Como baile, el movimiento básico es una serie de pasos simples que produce un movimiento de adelante para atrás, o de costado a costado marcando una cruz. Podemos imaginar que nos movemos todo el rato en la misma línea, pero no hacia delante y hacia atrás, sino de lado a lado. El paso básico es simple, la dificultad se encuentra en mantener el paso de piernas, mientras se mueven los brazos. Este movimiento de brazos posibilita un amplio repertorio de posiciones pues el hombre indica a la mujer giros, pases de brazos por delante, por detrás, enroscamientos, lanzamiento de brazos, etc., mientras baila. La mujer, por su

parte, debe aprender a realizar determinados movimientos con los brazos para que el baile resulte estéticamente atractivo.

En bachata la figura de las manos es la misma que en salsa, pues en este sentido vienen muy de la mano. El hombre dirige a la mujer con movimientos de brazos y manos y no es tarea fácil, pues debe saber conducirla. Un hombre que no conduzca bien a su pareja no será buen bailarín de bachata, así como ocurre en salsa o en tango. La mujer, igualmente, debe saber seguir al hombre e interpretar correctamente lo que le propone él con cada movimiento de brazos. La bachata es un baile sensual y de seducción al igual que el tango, la *kizomba*.

Fuente: [Wikipedia](#) y otros.