

La **kizomba** es un género musical y un baile que tuvo sus comienzos a mediados de los años 70 en Angola. En sus orígenes fue el medio de expresión para los esclavos y era la forma que tenían de reunirse, de relacionarse entre ellos y de mostrar su resistencia a los blancos. En definitiva, un grito de guerra por la libertad y la justicia. Se bailaba, junto al *merengue*, la *semba* y otros, en fiestas llamadas «farras» o «kizombadas», donde nació el término **kizomba**. La base musical de **Kizomba** es fácilmente reconocible y es la misma que la utilizada en el **Zouk**, género musical que apareció con anterioridad en las Antillas francesas, islas de Martinica y Guadalupe.

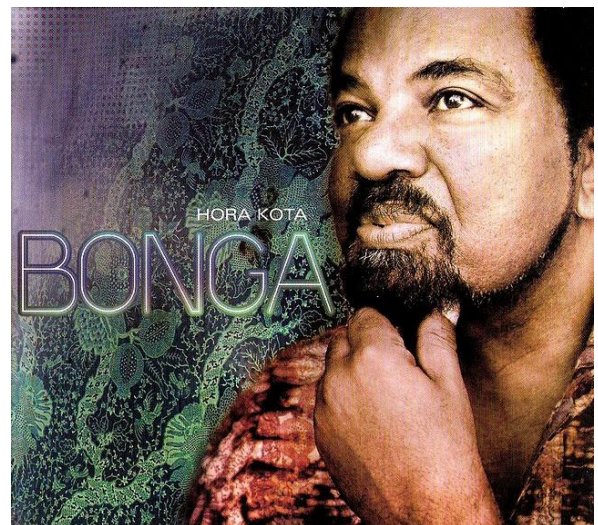
Al **Zouk** que comenzaron a componer en Angola le llamaron **Kizomba** cuando a mediados de los años 70, con la presencia de militares cubanos en Angola, llevaron el dulce sonido del Zouk desde la isla caribeña hasta el continente africano. Diferentes artistas autóctonos comenzaron a experimentar con el sonido recién llegado componiendo canciones basadas en la **semba**. La *semba* es una música tradicional angoleña que se baila en pareja y que es muy rápida. Sin embargo, las nuevas composiciones, al contrario de las ya existentes, eran mucho más lentas, románticas y con sonidos sintetizados que rápidamente conquistó al público.

Buscar diferencias entre la **Kizomba** y el **Zouk** es como buscar diferencias entre la salsa colombiana y la salsa de Puerto Rico, o la salsa que hoy en día componen los grupos cubanos. Estructuralmente son lo mismo y las diferencias, que tienen un

carácter mucho más subjetivo, las encontramos en los temas de los que tratan, en los instrumentos que utilizan o el idioma en el que son cantadas. Los estilos más populares de bailar Kizomba son:

- **Passada**, es el estilo más antiguo y tradicional.
- **Tarraxinha**, seguro que si la bailan no se olvidan.
- **Semba**, es un estilo de Kizomba más rápido y espectacular.

Pero a pesar de que existen varios tipos de **Kizomba** podemos referirnos como precursora a la **Kizomba** angoleña, que tiene como su máximo exponente a Barceló de Carvalho, más conocido como “Bonga” quien introdujo éste ritmo en Europa a principios de los 70, cuando, exiliado a Holanda por problemas políticos, la utilizó como medio de protesta y reivindicación de la identidad africana.



Barceló de Carvalho “Bonga”

Sea como fuere, lo que sí está aceptado popularmente es que fue a raíz de la popularización del *Zouk* que los grupos y cantantes angoleños y caboverdianos comenzaron a componer una música con la misma estructura rítmica del *Zouk*, utilizando sus conocimientos, estilo musical, idioma e instrumentos. Y de ahí es de donde salió la *Kizomba*, que en *kimbundo*, dialecto angoleño, significa fiesta.

A mediados de los años 90, la expresión "**kizomba**" comenzó a ser utilizada en Portugal para designar toda la música de africana que se bailaba en locales de baile africanos en las principales ciudades del país. Sin embargo, actualmente se utiliza el término *kizomba* para hacer referencia a este género musical - que puede ser una **tarraxinha** (la que se baila muy pegados) o una **passada** (bailada más despacio y más abierta) y el **semba** como género tradicional pero menos romántico, aunque más alegre, virtuoso y juguetón.

En sus comienzos, la **kizomba** prácticamente sólo se extendió por los países lusófonos de África, pero posteriormente, favorecido por la inmigración, llegó a Europa, Estados Unidos, Brasil, donde cada vez hay más países con grandes comunidades de *kizomberos*. Actualmente existen artistas que ya están conquistando el mundo, entre los cuales destacan caboverdianos como Nelson Freitas, Mika Mendes, Djodje, Suzana Lubrano, Paulinha, Marcia...y también artistas angoleños como Anselmo Ralph, Yola Araujo, Big Nelo, Matias Damazio etc.

Igualmente, muchos angoleños emigraron para trabajar enseñando la *kizomba* en todo el mundo, así como muchos otros maestros de bailes se desplazan a Lisboa para aprender y practicar este baile que se ha popularizado mucho en Europa en los últimos años en particular en Portugal, naturalmente, en Francia y en España, y se extiende por todo el mundo con rapidez.

Actualmente su crecimiento por América ha sido muy imponente ya que en un periodo muy reducido se ha extendido a lo largo y ancho del continente. Parte muy importante de su expansión son los festivales en Brasil: Exalta Afro, Kizomba Afrojoy y Bkf que se realizan todos los años. También ha tenido un crecimiento muy importante en Argentina y sigue su expansión por Uruguay y Chile.

La **kizomba**, como baile, es de ritmo lento y de mucho contacto con la pareja pudiendo llegar a ser un baile romántico, aunque también se le considera como una forma diferente de comunicarse. El baile es una mezcla entre la "**semba**", ritmo angoleño precursor de la *samba*, y de otros ritmos africanos. La **kizomba** canta al amor, a la vida, a la fiesta y a los temas cotidianos. Su estilo de baile se caracteriza por ser muy sensual normalmente lento, insistente y algo áspero. Se puede definir con tres adjetivos imprescindibles: sensual, caliente y apasionado. Este es un baile en pareja donde priman las sensaciones y la cercanía, además la evolución de dicho estilo está provocando la fusión de otros estilos de baile pudiendo decir incluso que las bases utilizadas en algunos casos son similares a

las de tango o bien a la bachata, estilos conocidos más ampliamente por el público latino.



Bailando Kizomba. Fuente: wikipedia.org.

Hay discusiones sobre si el baile se hace en 3 o en 4 tiempos, pero parece ser que la mayoría coincide en que es en 3. El torso de los bailarines está en contacto gran parte del baile, excepto en algunos pasos en que el contacto es lateral. Es en esos momentos en que se aprecia un roce de caderas y un movimiento de las piernas, a menudo entrelazadas, que nos recuerdan al tango argentino.

Carente de vueltas en sus inicios y repleta de cadencia y sensualidad, la **kizomba** ha experimentado ciertos cambios en Europa por el afán de mejorar con vueltas,

que no es otra cosa que el contacto y la fusión absoluta que experimenta la pareja cuando lo baila abrazada y con la pasión que nos ofrece este excepcional ritmo angoleño.

La base musical de la *kizomba* es fácilmente reconocible. Tocándolo con las palmas de la mano se correspondería con la siguiente secuencia: Una palmada fuerte (que correspondería con el tiempo 1 de la música), seguida de dos palmadas más suaves y muy juntas en el tiempo (la primera de ellas sería una nota sincopada y la segunda correspondería con el tiempo 2 de la música) y por último una tercera palmada también más suave separada de las anteriores (que también sería sincopada). Esta estructura, conocida como **batida**, suele estar presente en la canción entera, salvo en algunos temas, en los que se omite en la introducción de la canción y en algún tramo intermedio, dejando sonar solamente la melodía.

Normalmente, se genera un abrazo íntimo; el hombre abraza a la mujer con el brazo derecho y la mujer rodea con su brazo izquierdo el cuello del hombre, apoyando la cabeza con delicadeza en él (aunque en Cabo Verde, por ejemplo, el contacto estará más centrado en la cadera). El brazo izquierdo del hombre sujeta el derecho de la mujer bloqueando el torso. La conducción del hombre se realiza fundamentalmente a través del torso, aunque también con los brazos y la cadera.

En la **kizomba**, los pasos y las figuras caminadas se realizan con una cadencia pausada al ritmo de la **batida** (percusión), de

modo que el hombre busca normalmente que la mujer camine de la forma más relajada posible, dando pasos pequeños y proponiendo cambios de ritmo suaves. Se busca siempre que el hombre improvise a partir de la musicalidad, dando al baile una sensación de gran suavidad y armonía.

Como fusión de varios estilos de baile (*passada*, *saida*, *tarraxa*...) existen diferentes registros dentro del baile de la **kizomba**. La

passada aporta las figuras caminadas con el hombre y la mujer juntos, en la **saida** separa a la mujer un poco y ella sale a caminar por el lado del hombre, y en la **tarraxa** no se camina, sino que el hombre marca la cadencia de la música suavemente con la cadera durante las pausas musicales en las que no hay batida.

Fuente: [Wikipedia](#) y otros.