

Es conocido por todos que la *salsa* comienza a escucharse en Cuba a mediados del siglo XX, allá por los años 50, hacia 1956. Aunque, naturalmente, aquello no era lo que hoy conocemos y bailamos con la etiqueta de *salsa*, sí que era la raíz, la madre por así decirlo, de lo que después sería el fenómeno sociológico musical más importante de las últimas décadas. Cuando nace la *rueda* en Cuba no se baila *salsa* sino *son*, casi siempre *son montuno*, *guaracha* y también *chachachá*, etc

En este sentido, sucede muchas veces con acontecimientos importantes, que pasado cierto tiempo se pierden las referencias exactas de cuáles fueron los motivos, el momento o lugar y las personas que hicieron posible que dicho acontecimiento se hiciera realidad. Pues con la *salsa* ha sucedido algo parecido. Tanto es así que, en este aspecto, sobre la historia de la *salsa* y sobre todo el *mundillo* que la rodea se han vertido ríos de información. Y es tan extensa esa información que al día de hoy ya no se puede distinguir muy bien lo que es verdadero, lo que es inventado o, simplemente, lo anecdótico.

Así, posterior al alumbramiento de la *salsa* comienza a bailarse también [Rueda o Casino](#). Este nombre se debe a que surgió y se bailó por primera vez en el *Club Casino Deportivo* de la Habana, o al menos esa es la creencia más extendida ya que algunos lo sitúan igualmente en el *Casino de la Playa*. También se bailó en *La Tropical*, *Jardines de Tropicana*,

Casino Español, *Liceo de La Habana* y en el *Patricio Lumumba*, allá por los años 70 del siglo pasado.



Rueda/Casino es, por tanto, una forma peculiar de bailar música *salsa* en la cual un grupo de parejas se reúnen formando un círculo para bailar al ritmo de la misma música. Desde sus comienzos hasta hoy la *Rueda/Casino* se ha transformado en un verdadero fenómeno de grupos, aunque con pequeños altibajos en algunos periodos de su breve andadura, para después resurgir con mucha más fuerza. La *Rueda/Casino* se convirtió en un verdadero fenómeno nacional en Cuba cuando fue presentada en el famoso programa «*Para Bailar*» allá por el año 1980. Esta forma de bailar *salsa* “conectó” muy rápidamente con el temperamento del pueblo cubano y, con la misma rapidez, se extendió por todo el país.

El pueblo llano lo baila inicialmente en las calles como simple diversión para pasar el tiempo. Más tarde se forman

grupos en los barrios donde bailar *salsa en rueda* supone una forma de competir entre grupos que, mediante retos, eligen a los que con mayor destreza *mueven* esas *ruedas*. Es entonces cuando la *rueda*, como expresión musical salsera salta a los clubes, por allá llamados Casinos, para divertimento de propios y también de turistas. Comienza entonces a ser llamada **Rueda de Casino**, nombre por el que se la conoce ya en casi todos los países del mundo. Muchos de los movimientos o pasos, más o menos complejos, se van creando al tiempo que se baila, con una gran dosis de improvisación la mayoría de las veces.

Transcurre el tiempo y la década de los setenta avanza. El fenómeno de la *rueda/casino* ha trascendido sus fronteras locales y ya se baila en muchos lugares. Esa forma nueva y divertida de bailar *salsa* es un buen atractivo para captar la atención de los visitantes que hacen turismo en Cuba, muchos de los cuales están ligados, de una u otra manera, con el mundo de la música, del espectáculo, del baile, etc. Bailar *rueda/casino* se pone de moda por todo el mundo. La *rueda* aporta frescura al panorama de la música y de la danza y tiene, además, un componente de romanticismo de gran sensualidad lo que proporciona a los movimientos de sus figuras ese toque desenfadadamente pícaro que lo hace idóneo para el cambio de parejas y el *flirteo* entre ellas mientras se baila.

La *rueda/casino* era, pues, una forma de baile de barrio, en la que cada

barrio a su vez, tenía su propia formación de *rueda* con su *líder* favorito. En ellas se realizaban giros y movimientos propios con variantes de órdenes diferentes de las otras, lo que las hacía completamente diferentes dependiendo de los barrios o zonas donde se bailaran. También era habitual en escuelas o en círculos sociales obreros, que fueron famosas gracias a sus bailarores, cuya destreza y sentido del ritmo ofrecían, para el deleite de los concurrentes, verdaderos espectáculos. Era común en Cuba que los días de fiesta o Carnavales las *ruedas* se retaran bailando unas a otras y la que menos equivocaciones y mayor fluidez y belleza tuvieran en su danza resultara la ganadora.



Después de experimentar un pequeño lapso de tiempo durante el cual parecía que la *rueda* estaba perdiendo parte de su popularidad, al igual que sucedió con la *salsa*, la ***rueda/casino*** vuelve a experimentar un resurgimiento arrollador. Hasta tal punto ha sido así que en poco menos de una década el cambio que ha experimentado ha sido explosivo

en sus formas y en la evolución de las mismas. Todo el mundo quiere bailar **rueda** y, por supuesto, sus variantes. Rueda de Cuba, de Los Ángeles, de New York, de Miami, de Florida, etc., lugares todos ellos que actúan como verdaderos *centros de exportación* en lo referente a estilos, innovación y moda en el mundo *salsero*. Sin embargo, como consecuencia directa de estos diferentes estilos de baile, la *rueda* se ha vuelto mucho más técnica, sobre todo fuera de Cuba. En ese sentido su ejecución ha perdido bastante de la espontaneidad y frescura que tenía en sus comienzos.



La persona que canta una *rueda* recibe el apodo de *líder*. El *líder* debe ser la persona de más experiencia y soltura en el baile de la **rueda/casino** y que, por lo tanto, domina el ritmo de la música **salsa**. Además, la misión del *líder* es tratar de ordenar, o cantar, vueltas con figuras y pasos de diferente dificultad, que todas las parejas que componen la *rueda* deben realizar, de manera sincronizada, bailando al ritmo de la música *salsa*, la figura ordenada o, en todo caso, la forma más

cercana posible a lo ordenado sin perder el ritmo de la melodía. Era, pues, habitual que el *líder*, especialmente si la *rueda* era muy numerosa, tratara de cantar órdenes un poco confusas con el propósito de coger desprevenidas a las parejas y de esa manera equivocarse para que la pareja que se equivocaba saliera de la formación quedando así eliminada. También es característico de la **rueda cubana** el que la mayoría de sus movimientos y figuras se realicen de forma circular alrededor de la propia pareja, típico de la *salsa* cubana, aunque también hay diversidad de figuras con movimientos en los que los bailarines hacen pequeñas caminadas por el interior o exterior de la *rueda*.

Su aprendizaje no resulta muy complejo en el primer nivel si se tiene previamente alguna experiencia en bailar *salsa*, aunque sí que llega a complicarse conforme se avanza hacia formas y figuras más complejas. Estos niveles suelen requerir una mayor coordinación y entrenamiento corporal por parte de los bailarines y un cierto dominio de las marcas o señas para poder conducir correctamente a las damas. Para que una formación de **rueda** pueda considerarse *buena* no es imprescindible hacer muchos giros o vueltas, ni tampoco figuras o pasos largos y complicados. Lo verdaderamente importante de una *rueda* es que el *líder* que haya sido elegido para dirigir y ordenar tenga la pericia y habilidad suficiente para mandar con gracia y creatividad, adornando las órdenes, además, con frases o pequeños

comentarios. Ese aspecto permite hacer de la *rueda* una experiencia picante, alegre y dinámica.

La formación de **Rueda Cubana / Rueda de Casino** se corresponde con un grupo de varias parejas que, guiadas por un *líder*, comúnmente suele ser un hombre, aunque también en ocasiones pueda serlo una mujer, hacen figuras y cambios de parejas. Para formar una *rueda* se necesitan al menos dos parejas, que pueden llegar a ser hasta veinte o treinta y también que los varones, sobre todo, conozcan las voces, pasos y figuras que el *líder* cantará. Todo ello se realiza en tiempo de música **salsa**. Obviamente en las ruedas muy grandes es importante que los participantes observen al *líder*, porque no siempre tendrán la posibilidad de poder escuchar su voz. Las órdenes se dan también acompañadas de gestos o señas convencionales que todo el que baile debe conocer y ejecutar con elegancia y creatividad. La impresión para el que ve desde *fuera* una *rueda* bien organizada y bien dirigida, es la de asistir a la interpretación de una verdadera coreografía.

Lo verdaderamente importante que hay que tener en cuenta al bailar *rueda* es que esta no pare durante todo el tiempo que esté sonando la música. Esa era, y es, la manera de confirmar la maestría que puedan tener los integrantes de una *rueda* y, muy especialmente, del *líder* que la manda. Ni qué decir tiene que en todo momento las parejas deberán estar sincronizadas a la voz de mando y por

tanto será responsabilidad del líder que esto suceda así. Por ello, antes de comenzar a bailar **rueda** hay que elegir al *líder*, o director de la misma, que será el que se encargue de dar las ordenes correspondientes y de cantar los distintos movimientos y figuras.

Se baila, como hemos dicho, formando un círculo que gira en sentido opuesto al de las agujas del reloj y para lograr más complejidad y vistosidad, desde los años ochenta comenzaron a realizarse **dobles ruedas de Casino**. La rueda pequeña, con menos número de parejas, se mueve por el interior y la otra, concéntrica y de mayor cantidad de miembros, lo hace por la parte exterior. Las dos ruedas avanzaban en direcciones opuestas. En estos casos puede elegirse dos *líderes*, una para cada *rueda*, o si el *líder* elegido es lo suficientemente experto, conducirá él las dos. Debido a que la rueda la integran varias parejas se hace necesario poner nombre a todas las figuras y movimientos de baile con la finalidad de que sean entendidas por todos los integrantes del grupo.

En los primeros tiempos la música **salsa** se bailó en *ruedas* organizadas y ensayadas con anterioridad entre reducidos grupos de amigos pasando, posteriormente, a realizarlo como baile de parejas independientes y, ahora, además, en doble hilera, donde la pareja de cabecera inventa la figura o el paso que el resto de las parejas imita. En su evolución, se hace imprescindible nombrar cada una de las figuras, combinaciones de giros,

gestos y direcciones, para poder ejecutarlas al unísono. De todos estos movimientos hay pasos que se pueden considerar **básicos** dentro del mundo de la *rueda*.

Estos pasos *básicos* se bailan de forma parecida en casi todo el mundo, aunque por lo general, con pequeñas diferencias propias de cada país o zona en donde se hayan desarrollado. Lo mismo sucede con los vocablos que dan nombre a los pasos. Así, dentro de un área geográfica relativamente pequeña en distancia, se pueden encontrar diferentes formas de definirlos. Son vocablos que definen determinados movimientos que en muchos casos son iguales. Por ejemplo:

- **Cuba:**
Al medio, Abajo, Dile que no, Prima, Prima con Hermana, Aspirina, Enchufe, ...
- **Miami:**
Adiós, Adiós con la Hermana, Enchufla, Balsero, Bayou, ...
- **Sur de Florida:**
Arriba Tiempo España, Exhíbela, Zipper, Alarde, Coca-Cola, ...

Pero, además, también los pasos y movimientos pueden ser inventados localmente dependiendo de que el número de parejas de un determinado lugar demande el desarrollo de más

figuras. Hoy día la **salsa** constituye el baile de salón de mayor auge y vigencia y es un evento socio-cultural que como tal ha influido directamente en el desarrollo de la creatividad y diversidad del fenómeno de la músicaailable en todo el mundo. Como consecuencia de anterior, la creciente influencia de gente de todo el mundo que visita Cuba para estudiar *salsa*, ha propiciado un renacimiento de la **rueda/casino**. Ello es el motivo por el que muchos cubanos locales han creado escuelas con programas propios adaptados especialmente para resolver las necesidades de los visitantes extranjeros, abasteciendo así a todos los niveles de bailadores.

Existen muchas figuras que son conocidas en la mayoría de los países. Sin embargo, la *Rueda de Casino* dista mucho de ser una expresión cultural estandarizada. Los pasos más conocidos se dividen en tres niveles principales: *Básico*, *Intermedio* y *Avanzado*. No obstante, en algunas academias existen niveles más avanzados llamados frecuentemente *Nivel Maestro o Experto* en donde se realizan movimientos extremadamente complejos y suelen crearse nuevas figuras coreográficas.

Fuente: [Wikipedia](#) y otros.