

La denominada genéricamente como «**salsa en línea**», o también “**salsa americana**”, es un estilo diferente de bailar salsa. Los movimientos principales y las figuras que forman los bailarines se ejecutan a lo largo de una línea recta imaginaria de ida y vuelta, siendo su característica más importante la compleja técnica de ejecución y la mayor necesidad de espacio para poder bailarla con amplitud de movimientos y buen estilo. Esta forma de bailar genera una interpretación muy espectacular pero difícil de ejecutar para los bailarines principiantes. Como baile tiene cuatro tiempos en los que inicialmente se utilizan tres para bailar, siendo el cuarto de ellos una pausa.

Cuando la salsa cubana que se bailaba en los años setenta en Nueva York fue haciéndose progresivamente más popular, nació entonces un nuevo estilo de salsa que se emparejó con el estilo musical ya existente. Al nuevo estilo se le denominó: el «**estilo de Nueva York**». Este nuevo estilo había sido originado por las escuelas cubanas y puertorriqueñas principalmente, pero enriquecido también mediante una multitud de otros elementos de escuelas de baile. Y como consecuencia de su rápida difusión, al final de los años ochenta ya había alcanzado la costa oeste de los Estados Unidos. Allí se particularizó y se le dio un nuevo nombre al que, naturalmente se le llamo: el «**estilo de Los Angeles**».

Pero, en realidad, las diferencias entre ambos estilos y escuelas individuales no son demasiado grandes; La persona que domina uno de estos estilos puede bailar igualmente

con compañeros de baile de otras escuelas. Sin embargo, sí que se diferencia algo la dirección con el *estilo Nueva York* de la dirección del *estilo cubano*, puesto que este último no se baila teniendo una imaginaria línea de baile, sino en movimientos circulares alrededor del compañero. Estos estilos de **salsa en línea** comparten el paso básico y la vuelta básica del llamado *Cross-body lead*. Se podría hablar de variados y diferentes estilos de salsa en línea muy extendidos y bailados como, por ejemplo, el *estilo puertorriqueño* y el *estilo colombiano* pero las dos principales tendencias de baile en línea son el **estilo Nueva York** y el **estilo Los Ángeles** (también conocido como *estilo LA*).



Bailarines de Salsa, por Chinfee.
Fuente: wikipedia.org.

ESTILO NUEVA YORK:

Como fusión del baile puertorriqueño y cubano, refleja todos los elementos del baile de ambos países, principalmente el elegante de la ciudad de la Habana. El maestro de baile Eddie Torres desarrollo este estilo en los años 80. Sus características más reconocibles vienen

dadas por sus formas rectilíneas, así como por el empleo de técnica de pasos y de sencillas figuras. Originalmente el estilo Nueva York fue bailado en el tiempo musical «1» y en los clubes y salas de baile continúa bailándose en ese tiempo musical; no obstante, también puede ser bailado en el tiempo «2» aunque ello requiere que los bailarines sean mucho más expertos.

ESTILO LOS ÁNGELES:

Por lo general esta denominación se abrevia como **ESTILO LA** (también **On 1**). Este estilo está influenciado sobre todo por Hollywood y los bailes *swing* y *mambo*. e incluye también elementos coreográficos y figuras de tipo *espectáculo* que el anterior *estilo Nueva York* no los lleva, lo que lo hace especialmente popular para las producciones de espectáculos, concursos, eventos y competiciones a nivel mundial. Este es un estilo muy vigoroso que se baila siempre en el tiempo «1». El *estilo LA* también ha llegado a ser popular dentro del ambiente aficionado y se baila comúnmente en fiestas y en certámenes de salsa. En la Europa continental, la mayor parte de las escuelas de baile especializadas en salsa se refieren a este estilo cuando enseñan su técnica y sus pasos y figuras.

ESTILO PUERTORRIQUEÑO:

Este estilo se corresponde en el paso básico y las figuras de baile de los estilos Nueva York y LA. Los tres estilos son identificables a simple vista y conocidos como salsa en línea o lineal, aunque los bailarines puertorriqueños bailan menos *simétricamente*. Este es un estilo minoritario que apenas se baila en Europa ya que

requiere de un mayor espacio de ejecución para el desarrollo de sus figuras. La forma de bailarlo es menos rápida, eléctrica y explosiva que los dos estilos anteriores. Además, es necesario un gran dominio del ritmo musical puesto que las salsas más comerciales de este estilo diluyen su instrumentación originaria, siendo aún más difícil identificar elementos rítmicos como la clave, la campana o la tumbadora

ESTILO COLOMBIANO:

También llamado *estilo latino* o *estilo "cumbia"*, está basado en la cumbia colombiana y por ello se diferencia considerablemente de las formas que ya hemos mencionado antes. El estilo colombiano se caracteriza por la realización de movimientos rápidos de los pies pero permaneciendo en la misma posición, al realizar figura la pareja también rota entre ellos al igual que en el *estilo cubano*. Son muy características las posturas de baile abiertas, la conducción del hombre con únicamente una mano y la forma circular de baile de los ejecutantes. Pero este *estilo de baile colombiano* es el estilo de bailar salsa más difundido en Latinoamérica. En los campeonatos mundiales de la renombrada *World Salsa Federation (WSF)* de Miami, el estilo colombiano ha tenido una categoría especial y propia desde el año 2003 ya que los bailarines colombianos de salsa pertenecen a las formaciones más prestigiosas y mejores del mundo.

No hay ningún organismo oficial para la salsa que pudiera dotarla de estructuras uniformes para su difusión mundial. Cada organización, club o escuela puede convocar

a sus propios congresos nacionales o internacionales, competencias de baile o campeonatos. Como es lógico, las más renombradas asociaciones se encuentran en los Estados Unidos de América y son:

La **World Salsa Federation (WSF)** «Federación mundial de salsa» fundada en agosto de 2001 en Miami y que dirige desde entonces un concurso de salsa mundial. Además, asigna el título de campeón mundial para los mejores bailarines de salsa en las correspondientes categorías.

La **International Dance Organization (IDO)**, «Organización de baile internacional» que regularmente convoca torneos de salsa e incluso un campeonato mundial. La IDO, al ser de implantación internacional, tiene sedes en todo el mundo; sin embargo, está principalmente presente en Europa en lo tocante a la salsa.

Anualmente tienen lugar en todo el mundo congresos y festivales de salsa. A éstos eventos son invitados la mayor parte de los mejores instructores mundiales que suelen enseñar a los participantes sus técnicas en forma de talleres. Por la tarde tienen lugar grandes fiestas bailables de salsa, en las cuales los *maestros salseros* exhiben sus habilidades al máximo en el escenario para disfrute de los asistentes. Un ejemplo es el mundialmente conocido *West Coast Salsa Congress*, «Congreso de salsa de la Costa Oeste» de Albert Torres.

La *salsa* en línea tiene una métrica de 4/4, es decir, 4 tiempos por cada compás. Cada *frase* de música se hace en grupos de

dos compases que ocupan, lógicamente, 8 tiempos. Para bailar *salsa* en su forma más elemental hay que seguir los cuatro tiempos de la música, aunque sólo se ejecutan tres pasos, cada uno de ellos de la misma duración que el tiempo, siendo el cuarto una pausa. Es posible incorporar el cuarto tiempo al paso anterior, en este caso la forma de contar sería: *rápido-rápido-lento*, al que también se le añade un ligero movimiento llamado «*punteo*» que es un adorno que suele ser muy habitual entre los salseros con cierta experiencia.



Una característica muy peculiar de la salsa es la proliferación de giros y vueltas continuas que realizan los bailarines mientras bailan.

La salsa no tiene, en contraste con muchos otros bailes, ningún paso básico estándar, pero bien puede considerarse el

paso que sigue el principio «atrás/adelante», algunas veces llamado «paso de mambo», como el paso básico más difundido.

Los pasos del hombre y de la mujer se realizan en espejo, es decir: cuando el hombre efectúa los pasos de los cuatro primeros tiempos, lo que la mujer efectúa son aquellos que corresponden a los cuatro últimos.; por ejemplo, si el hombre desplaza su pie izquierdo, la mujer desplaza su pie derecho. Así, cuando el hombre realiza el movimiento «en 1», el tiempo que la mujer realiza se corresponde con «el 5». El hombre pues avanza el pie izquierdo en «1» y la mujer retrocede el derecho que se corresponde con «el 5».

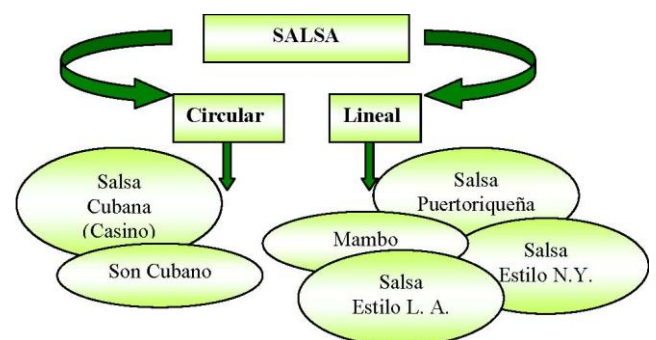
En lugar de hacer la pausa también es común bailar más lentamente el tercer paso, de modo tal que el tercer paso se extiende sobre dos tiempos del compás. En vez de «rápido, rápido, rápido, pausa» la dinámica entonces es «rápido, rápido, lento». En Hispanoamérica este paso básico casi no se usa.

Típicamente, los patrones rítmicos que se tocan en los instrumentos de percusión son más bien complicados pues con frecuencia se marcan patrones diferentes de manera simultánea. A menudo la *salsa* tiene alrededor de 180 golpes por minuto, aunque puede ser tanto más lenta como más rápida.

Una buena pista para saber cuándo nos encontramos frente a un tema de *salsa* es la velocidad de la música. Normalmente las canciones con un tiempo medio se

consideran *chachachá* – ya que son un poco más lentas– mientras que aquellas que tienen un tiempo alto suelen ser clasificadas, genéricamente, como *salsa* –un poco más rápidas– Sin embargo, no hay un punto o velocidad exacta. Basta con decir que cuanto más rápida sea la pieza de música más probabilidad hay de que sea *salsa*.

En algunos países latinoamericanos son muchas las parejas que eligen en qué tiempo de música quieren bailar y no tiene por qué ser, necesariamente, en el primero. A primera vista todo esto podría parecer una anarquía rítmica y así sería de no ser por un aspecto muy importante: la *salsa* –y sus antecesores– han sido siempre la auténtica «música para bailar». Desde la perspectiva de lo mencionado, pues, y dependiendo del instante musical en el que se comience a bailar, podemos encontrar dos variantes para entrar en música. Son las dos formas mayoritarias de entrar en baile.



Entrando en tiempo 1. La *salsa cubana* al igual que la llamada *salsa en línea* –o también, *salsa norteamericana*, *salsa de NY* o *salsa LA*– tiene una base rítmica de 4 tiempos, comenzando en el tiempo 1 y efectuando una pausa en el tiempo 4 –

marcando 1, 2, 3, (&)-, representado el tiempo cuatro de la pausa por el símbolo (&).

Entrando en tiempo 2. Para esta opción se comienza a bailar en el tiempo 2, de manera que la pausa se hace en el tiempo 1. -marcamos 2, 3, 4, (&)-, estando representado el tiempo 1 de la pausa por el símbolo (&). Esta diferenciación al bailar

genera un paso básico diferente. La forma de bailar **salsa** en el tiempo 2 viene derivada de los tiempos previos a la propia aparición de la **salsa** y tiene su origen en la ciudad de Nueva York, cuando en la sala «*Palladium*» grandes músicos como Tito Puente o Machito tocaban música de **mambo**.

Fuente: [Wikipedia](#) y otros