

Se puede decir que el término swing – entendido como una oscilación o balanceo– es al Jazz lo que el «duende» le es al cante flamenco. Y como definición genérica lo podríamos clasificar como: un estilo de baile con el que se acompaña a las músicas de tipo *swing*. Estas, por lo general, tienen su origen en el sur de los Estados Unidos y que, curiosamente, no fue utilizado como baile hasta la segunda mitad del siglo XX. En esta época muchos bailarines, en su mayoría afro-americanos, improvisaban pasos sobre los acordes del piano de los estilos musicales, *ragtime*, *jazz* y *dixieland* que por entonces eran los más populares.

El *swing* era una variante de los bailes de tipo *jazz* ya existentes en los años veinte, aunque su historia como estilo de baile comienza después de la Primera Guerra Mundial, hacia el año 1927, a partir de otro baile llamado *Texas Tommy* que entonces era practicado por los afro-americanos. El *Texas Tommy* –de 1909– es considerado como el baile *swing* más antiguo. En este sentido, fue la comunidad afro-americana de las áreas de Nueva Orleans, Chicago y Nueva York quienes comenzaron a bailar *swing* como expresión de síntesis de la música contemporánea que incluía el *jazz*, el *ragtime* y el *charleston*. Y al baile que resultó de todo aquello se le conocería con el nombre de *Lindy Hop*, baile que aún hoy en día se baila en muchos lugares del mundo.

El *Lindy Hop* pues, era una modalidad de bailar *swing* equidistante entre lo deportivo, lo acrobático y lo coreográfico. Aunque con el transcurso del tiempo el *Lindy Hop* derivó

en otros sub-estilos como *Balboa*, *Jitterbug*, *Ballroom Swing*, *Ballroom Jive* y *East Coast Swig*. La familia de los bailes de tipo *swing* es, con toda probabilidad, la mayor contribución estadounidense al mundo del baile, además de ser el primer baile enteramente inventado por los propios norteamericanos. A lo largo de la década de los años 1940 se desarrollaron numerosos estilos de tipo *swing* dentro de los Estados Unidos y, de todos ellos, surgieron versiones que han sido claramente dominantes.



- El estilo **Swing de la Costa Este –ECS**, es una forma de baile social que fue desarrollado en la década de 1940, como una variante estilística del estilo de Los Ángeles del *Lindy Hop*. Se desarrolló gracias al trabajo realizado por el profesor de danza y empresario *Arthur Murray*. Al *ECS* se le llama también *swing oriental*, *jitterbug*, *American swing*, *lindy de la Costa Este* –no confundir con *Lindy Hop*– y *triple swing*, aunque tiene también muchos otros nombres diferentes según las distintas regiones de los Estados Unidos. Este baile utiliza una amplia variedad de músicas como: el *blues*, el *rock and roll*, el *country western*, *pop*, *hip*

hop, smooth, cool jazz, R & B, y música funk. Aunque este baile es muy popular en los Estados Unidos y Canadá, no lo ha sido en Europa ni en gran parte de Asia hasta este siglo XXI.

- El estilo **Swing de la Costa Oeste** – WCS–, es un baile derivado igualmente del *Lindy Hop* pero que se caracteriza por poseer un aspecto mucho más elástico y dinámico basado en los resultados de su base técnica de *compresión-extensión* de la pareja que hace posible que se puedan improvisar los pasos de baile.
- El estilo **Western Swing** –el *Country Swing* o *Country Westren Swing Dancing* (C/W *Swing*)– tiene una cultura diferente, con clases y vídeos que pueden ser consultados en YouTube. Este baile añade variantes de swing de otros países, bailes country y salsa.

sitarlo en el tiempo, el *swing* nace cuando un joven trompetista de Nueva Orleans llamado *Louis Armstrong* se incorpora a la banda de *Fletcher Henderson*. Sin embargo, fue el clarinetista *Benny Goodman* quien se llevó todos los laureles cuando en el año 1938, y tras un memorable e histórico concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, fue aclamado por el público y por los medios de comunicación como «El rey del Swing». Esta circunstancia llevó al público, y también a muchos críticos, a pensar que la denominación de *swing* se refería al tipo de música que hacía esta banda, consolidándose desde entonces con ese nombre, y paradojas de la vida, tocando precisamente las composiciones que *Fletcher Henderson* había creado con anterioridad para la banda de *Goodman*.



Glenn Miller. Fuente: [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org).

La época más prolífica del *swing* la sitúan los estudiosos entre 1930 y 1940. Musicalmente, son las melodías de *Glenn Miller* las que mejor ilustran, sin género de duda, lo que es el *swing*. Pero, por intentar



La *big Band* de Benny Goodman, con la cantante Peggy Lee, 1943. Fuente: [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org).

En la década de los años 30, tanto el sonido *swing* como el baile se hicieron muy populares en toda Europa, Canadá y, naturalmente, en los Estados Unidos y se puede decir que fue, sin lugar a duda, el

auténtico precursor del *Rock and Roll*. Durante la era del *swing*, hubo cientos de estilos derivados de él, pero los que han sobrevivido más allá de esa época incluyen: Lindy Hop, Balboa, Collegiate Shag y Lindy Charleston. En la actualidad, el más conocido de estos bailes es el Lindy Hop, originado en el Harlem en la década de 1930.



Un domingo en las calles de San Francisco:
Valencia. Fuente: [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org).

El *swing* fue, además, un estilo rico en grandes improvisadores, muchos de los cuales establecieron verdaderos cánones con sus respectivos instrumentos. Fue también, paralelamente, un estilo que favoreció la proyección de los cantantes, especialmente de las cantantes femeninas. Ya después de la Segunda Guerra se celebró la reaparición del *swing*, aunque ahora con un nuevo nombre: el *Boogie-Woogie* que, de la mano de las fuerzas norteamericanas de ocupación, llevaron hasta la Alemania Occidental y después al resto del mundo. De esta manera, el sonido

y el baile *swing* murió oficialmente en 1945 coincidiendo con la gran depresión económica.

La versión original del compás del *swing* tenía 4 tiempos, aunque el paso se bailaba en 6, haciendo dos desplazamientos laterales que se acompañaban con otros dos taconazos. También estaba permitido bailarlo en 8 tiempos cuando se trataba de un ritmo más lento. Este tipo de baile era dinámico y muy alegre y se caracterizaba, principalmente, por una ligera inclinación del cuerpo hacia el lado de la pareja y una gran variedad de giros y enlaces como los que se ejecutan en el *rock and roll* actual.

Los movimientos del baile han evolucionado con la música y los estilos de baile *swing* son ahora la fusión de muchos otros estilos de baile de otras partes del mundo. En la actualidad muchos clubes y asociaciones de baile *Swing* organizan concursos y competiciones que se celebran por todo el mundo. La mayoría, de los bailes de tipo *swing* antes mencionados son populares como bailes sociales, con comunidades locales vibrantes que introducen bailes con DJ y bandas en vivo con las que se puede escuchar la música más apropiada para el estilo de baile preferido.

Fuente: [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)