

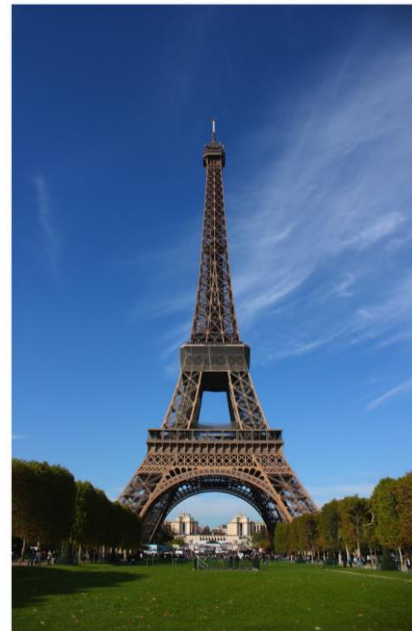
La música musette es una de las partes básicas de una composición de las llamadas «suite» y pertenece, como baile, a la danza pastoril francesa de los siglos XVII y XVIII, la cual tomó su nombre del instrumento con el cual se ejecutaba: el llamado «*musette*» o cornamusa.

Durante el siglo XIX este tipo de música se tocaba y bailaba en tabernas y cafés franceses como un medio de expresión popular donde la melancolía, la tradición y también, por qué no, la alegría, eran sus características principales. Estos bailes estaban normalmente formados por grupos de bailarines que variaban en ejecución y melodía en función de las zonas. A principios del siglo XX estos ritmos comenzaron a mezclarse con otros procedentes del jazz, diversificándose así el baile de manera definitiva. Fueron los inmigrantes italianos y alemanes los que llevaron a estos locales, tabernas y cafés, el acordeón, con el que interpretarían numerosas composiciones de valsos y polcas transformando una buena parte del repertorio de estos bailes. Este tipo de *vals*, basado principalmente en el acordeón, pronto comenzó a diferenciarse del típico *vals vienés* para adquirir un estilo y sonido característico propio.

El [vals musette](#) se bailaba con los cuerpos más pegados que en el vals vienés seguramente porque la moral de la clientela que acudía a este tipo de locales, tabernas, era bastante más disipada. Además, debido a que el espacio destinado al baile era bastante más reducido que el de los grandes salones de baile vieneses, los giros y movimientos que tenían que hacer los

bailarines obligaban a que estos fueran más recogidos al igual que sucedía con los desplazamientos por la pista que tenían que ser muchos más cortos. Y de esta manera es como pudo nacer en París un vals diferente del vienes al que se le llama ***vals musette***, ***vals francés***, o ***pericón***.

Con el paso del tiempo el *estilo musette* se convirtió en una forma de vida y ya en 1945 el baile *musette* se convirtió en el estilo más popular de Francia, representativo especialmente de la ciudad de París, llegando a ser también sus estrellas interpretativas ampliamente reconocidas por toda Francia. *Édith Piaf* fue la cantante francesa que más contribuyó a la difusión mundial de esta música.



Pero como ya sucediera con otros bailes, la popularidad de este tipo de música disminuyó drásticamente a partir de la década de 1960 decayendo su frescura popular entre la gente más joven por la

influencia, esencialmente, de los nuevos ritmos y bailes ingleses y, sobre todo, norteamericanos. En la actualidad se ha producido un ligero renacimiento de este baile, sobre todo en las ciudades más pobladas y es común relacionar este tipo de "música urbana" con el París moderno.

El **vals musette** es un baile muy castizo. Los bailarines solían añadir chulerías y adornos a su baile. Por ejemplo, el hombre podía bailar con las dos manos detrás de la espalda de su compañera, alrededor de la parte superior de las nalgas, o tener su mano izquierda en la espalda, o en el bolsillo. También podía poner su mano izquierda en su pecho, agarrando la mano derecha de la mujer, para acentuar aún más el abrazo.



El acordeón es el instrumento típico con el que se interpretan las melodías de vals musette.

Fuente: wikipedia.org.

El nombre más popular de este baile en España es el de **pericón**. Sin embargo, no hay que confundirlo con el **pericón americano** que es una danza folclórica bailada en Argentina, Uruguay y Paraguay.

Es un ritmo no demasiado frecuente en las salas de baile actuales debido a lo cansado que resulta su ejecución. Su figura característica es un paso base de vals vienés (adelante y atrás) pero bailado en dirección a las diagonales (zigzag) y por fuera de la pareja, cambiando la diagonal a cada compás. Este paso base admite numerosas variaciones, que son la base del baile. Si además le añadimos desplazamientos, ya tenemos desarrollado el baile. A pesar de lo fructífero del paso base, las figuras son un poco escasas, aunque esto se puede suplir realizando y combinando pasos y figuras de vals vienés que se adaptan perfectamente al ritmo, ya que ambos comparten compás de 3/4.

Para muchos bailarines, como sucede con el vals vienés, este puede ser un baile monótono que resulta ser bastante cansado que obliga, a ambos bailarines, a tener un buen estado físico para ser ejecutado correctamente. Aunque no está considerado como un baile excesivamente técnico los bailarines pueden, en algunas figuras, demostrar su pericia haciendo movimientos y adornos de no fácil ejecución que, finalmente, da como resultado un baile y un juego. Es especialmente complejo sortear al resto de parejas que bailan en una sala sin que haya peligro de colisión con ellas, por lo que se requiere tener una cierta destreza a la hora de conducir a la pareja. Intentar dar al **vals musette** la elegancia del vals vienés, por tanto, no tiene mucho sentido.

Fuente: Wikipedia y otros.