

H*ustle* (del significado inglés *actividad febril, empujar, enrollarse, etc.*) es el nombre genérico con el que se conoce a muchas de las formas de música social llamada popularmente *disco* o de *nightclub* y que fueron muy populares en los comienzos de los años 1970.

Se dice que el nacimiento del **hustle**, como baile auténtico de pareja, se generó a partir de bailes latinos mucho más antiguos como el *mambo*. Como baile surge de los llamados genéricamente “*bailes en línea*”, nombre que se mantuvo con posterioridad como baile de pareja en la célebre película *Saturday Night Fever* allá por el año 1977, protagonizada por *John Travolta* y *Karen Lynn Gomey*, aunque en esa ocasión se trataba realmente de una mezcla entre *latin hustle* y *swing*.

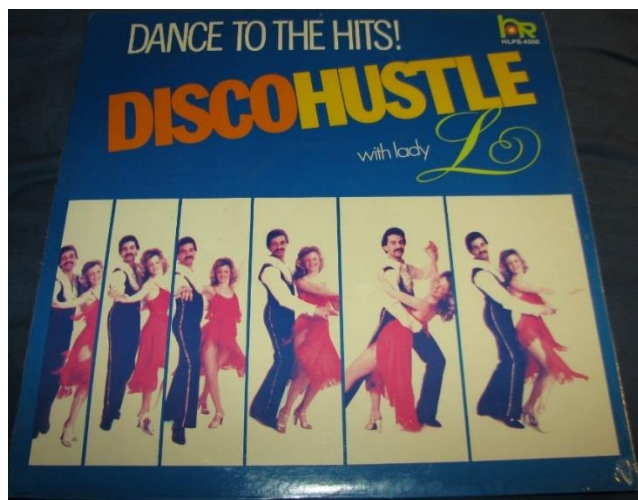


El **hustle** toma carta de naturaleza, finalmente, con la llegada a Florida (EE. UU.) de inmigrantes cubanos. Estos inmigrantes mezclaron los componentes típicos del sonido de la música disco, ya difundido en todas las discotecas, con el ritmo propio que ellos traían de su tierra caribeña, como el *son* y la *salsa* y añadiéndole, además, los movimientos ondulantes característicos de la comunidad latina.

El comienzo de la andadura de dar a conocer esta nueva forma de música lo iniciaron por todos los estados del este de Norteamérica, principalmente en el estado de Nueva York. Pero, en realidad, nadie sabía cómo llamarlo. Originariamente tuvo muchos nombres diferentes en todo el país a principios de los años 70 como, por ejemplo, *disco swing*, *rope hustle*, *sling hustle*, *street hustle*, *latin hustle*, etc. pero ninguno de ellos “cuajó” como definitivo

Esta mezcla explosiva y novedosa de música consigue que los estados del este de los EE.UU. y principalmente la ciudad de Nueva York, se adapten rápidamente al nuevo ritmo. Es a partir de ese momento cuando la nueva forma de interpretar la música disco comienza a popularizarse entre la población más joven siempre ávida de diversión. El resultado de esta fusión de estilos propició, como consecuencia, la aparición de un ritmo capaz de ser bailado en las discotecas.

Y si se fue lo bastante afortunado como para haber vivido en Nueva York o en Los Ángeles durante los años 70, puede que haya tenido la oportunidad de aprender **hustle** directamente de algún profesor profesional o, en el peor de los casos, aprenderlo mientras se acudía a una discoteca en cualquiera de esas dos míticas ciudades en las que se bailaba. Sin embargo, para el resto de los mortales el vinilo fue la única alternativa posible. Tanto en pareja como el baile en solitario se mantuvieron a lo largo de la llamada Era Disco, pero sus características cambiaron a lo largo de esa década. Durante los primeros años el baile fue esencialmente de pareja asociado a la tradición viva del swing. Sin embargo, a partir de 1978 esto comenzó a cambiar.



permitió que el **hustle** se introdujera muy rápidamente en los hogares, sobre todo gracias a las tiendas de discos, almacenes y supermercados. En una de las primeras grabaciones de la "New York Hustle Incorporated" se incluía todo lo que se necesitaba para aprender a moverse a ritmo de **hustle** como: música genérica *disco*, instrucciones del baile y una gran cantidad de fotografías en las que una pareja con atuendo de los años 70 mostraba la manera más "sencilla" de aprender los movimientos y los pasos de baile.

El Disco era originalmente un baile clandestino, hecho principalmente por hispanos, negros y gays, los cuales eran increíbles bailando, pero luego llegó "Fiebre del sábado por la noche". La gente acudía en masa a los clubes para experimentar lo que habían visto en la película, sin embargo, lo que habían visto no se trataba de *Hustle*, que es lo ellos pensaban, sino que se trataba de *Freestyle*, porque eso es lo que John Travolta hizo en la película.

El guión original de "Saturday Night Fever" sólo pedía baile en pareja, que era como en realidad se bailaba en los clubes pero John Travolta sentía que un baile en solitario sería mejor para el desarrollo de los personajes de esa historia e insistió en que el guión se cambiara para que lo hiciera bailando estilo libre. Su escena añadida cambiaría la dinámica del baile disco. El Hustle en pareja continuó, pero fue un poco olvidado por culpa, tristemente, del freestyle aunque en los últimos años de la era disco el baile volvió tomar ímpetu.

Las grabaciones de este ritmo fueron muy abundantes durante esa década lo que

El **hustle**, como baile, fue desde el principio una música que se bailaba en pareja, de forma suave (*latin hustle*) o de manera mucho más vigorosa e intensa (*american hustle*) con gran derroche de saltos y movimientos acelerados y rápidos. Un ejemplo típico de **hustle** suave lo podemos encontrar en la mayoría de los temas del grupo *Back Street Boys*.

El movimiento básico para bailarlo es de lo más simple; 1, 2 "&" 3 (SQQS). La secuencia de marcaje del ritmo sigue un patrón que se repite cada tres bits, completando así el patrón de 4/4 musical con el acento cambiando continuamente con respecto al patrón, de forma que el mismo paso puede caer unas veces en el conteo del bit hacia arriba o hacia abajo. La música típica de **hustle** lleva acentuado cada golpe lo que hace que la **música disco** sea la más idónea para bailarlo.

En la música disco no hay sensación de oscilación, así que, si los pies se sienten un poco incómodos en el tiempo de espera "&", es porque no hay necesidad de caminarlo. Los tiempos 2&3 en **hustle** son un típico movimiento de caderas que debe dar la sensación

de ser muy suave, por lo que no se debe acentuar de forma exagerada el golpe que inicia el punto de partida del movimiento.



En la actualidad la mayoría de las figuras de **hustle** están compuestas por patrones de cuatro pasos pudiéndolas bailar como, 1, 2, 3, 4; En realidad las síncopas de tres bits pueden ser bailadas en cualquier lugar: 1 & 23, 12 & 3, o 123 &.

Por lo general, en **hustle** se enfatizan los giros que realiza la mujer siendo muy habituales

los cambios repentinos de dirección en las vueltas, lo que significa que la mayoría de las veces, la mujer no puede hacer su *retención* de forma apropiada y es el hombre el que debe estar atento a esta circunstancia para que el baile no pierda su esencia. En todo caso no es conveniente abusar de este tipo de movimientos ya que se corre el peligro de que el baile resulte altamente complejo y difícil de realizar. La acción de dominar los propios giros es el único punto en que los seguidores de este tipo de baile tienen más problemas.

El **hustle**, en definitiva, es un tipo de baile social que no se enseña a bailar en la mayoría de las escuelas. La razón principal es el desconocimiento de los profesores y la relativa condición física que se requiere para poder ejecutarlo de forma suave y sin pausas. Las figuras y movimientos que se realizan mientras se bailan no son de gran dificultad, pero sí que requieren de una cierta movilidad y coordinación.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Hustle) y otros.