

Aunque por su nombre pudiera parecer que se trata de un ritmo similar al [swing](#) social que bailamos habitualmente en las salas de bailes de salón, la realidad es que la **variación de swing** no es, en sí misma, una variante del estilo ni de la música *swing*, sino más bien algo completamente distinto. El ritmo musical es diferente, la baseailable es diferentes, las figuras a desarrollar son diferentes y hasta la música es diferente. De hecho, a excepción de en España, este ritmo es inexistente para el resto de los mortales. Entonces, ¿por qué lo llamamos **variación de swing**?

No hay información escrita suficientemente documentada que nos aclare con certeza la manera en que surgió el término de «**variación de swing**», ni de quién partió la idea de “inventar” la peculiar forma de bailar su “*base progresiva*”. Aunque los estudiosos del tema sí que se ponen de acuerdo a la hora de afirmar que este baile surgió en Madrid allá por la década de los años 70, por lo que, atendiendo a esta cuestión en particular, se puede decir que esta forma de bailar es, auténticamente de Madrid.

Se piensa, además que la **variación de swing**, como baile, pudo surgir, con la intención de complementar un determinado hueco musical que por aquella década aún no estaba cubierto en las salas de baile de la capital de España. Por aquellos años estaban de moda gran cantidad de melodías que hacían las delicias de los aficionados a la música: canción ligera, baladas rápidas, rock lentos, etc. Todas esas melodías que, con buena dosis de alegre y desenfado romántico, sin embargo, no podían ser bailadas en pareja pudo ser el motivo por el cual se pensó en crear este peculiar estilo de baile en pareja al que, curiosamente, se le llamó: **Variación de swing**.

Y, la realidad es que no hay solamente un determinado tipo de música a la que se le pueda denominar como “*música para bailar como «variación de swing»*”. Y es que todos sabemos que hay música tipo salsa, música de bachata, de tango, de merengue, etc. Pero no hay música expresamente compuesta como “*variación de swing*”. Y entonces, ¿cómo se puede reconocer una música para bailar un ritmo que en realidad no “*existe*”?



En este aspecto, es el propio bailarín el que tiene en sus manos, o por mejor decir “*en sus pies y sus oídos*” la posibilidad de interpretar una misma melodía de una manera o de otra. El bailarín es el que elige.

- Para bailar **variación de swing** hemos de elegir una melodía que se ajuste a un patrón musical de 4x4.
- Si el bailarín es principiante, esa melodía podría ser un *cha-cha* pero también un *jive* o igualmente un *rock and roll* lento o una *balada* algo más rápida.
- Un bailarín experimentado reconocerá enseguida cuál es la música con la que va a poder bailar *variación*.

- Hay lugares en los que, en la pista, diferentes parejas bailan la misma música con diferentes estilos de baile.

Con respecto a la técnica, la **variación de swing** es un baile progresivo de dificultad baja, en su estilo de modalidad latina, que se enseña a bailar en la mayoría de las escuelas de Madrid. Es ligero y agradable y no falta de vistosidad, con figuras y giros adoptados de otros bailes, pero también con figuras propias adaptadas al ritmo. Su caminada, o paso base, es peculiar y siempre resulta muy vistosa. El hombre inicia el baile con el pie izquierdo y avanza de forma progresiva en la dirección de

la línea de baile. La *variación de swing* es un baile latino que se comporta en pista como si se tratara de un baile estándar, con postura de pareja amplia y elegante.

Al efecto, hay dos formas diferentes de bailarlo, según se trate del **Estilo Latino** o del **Estilo Estándar**. En este último caso la postura de la pareja es mucho más amplia y algunos de sus pasos y figuras llevan también las características “*subidas y bajas*” común a todos los demás bailes estándar, aunque éste no tiene alineaciones con respecto a la pista de baile.